

Meno mosso e

MŠ „Marko Tajčević“, Lazarevac

# ROMANTIČARSKI ELEMENTI U DELIMA BETOVENA

Predavač: Milica Lazarević

## POJMOVNE ODREDNICE

- Pojam romantično
- Pojam romantizam

„Muzika je najromantičnija od svih umjetnosti, ona je čak, moglo bi se reći, jedina čisto romantična umjetnost, jer njezina je tema samo nedokučivo.“ – E. T. A. Hofman

# ROMANTIČARSKA SVOJSTVA UMETNOSTI

- Emotivno
- Subjektivno
- Ekspresivno
- Afektivno
- Nestvarno
- Fantastično
- Maštovito



Teodor Žeriko, *Splav Meduze*, 1818/19, ulje na platnu



**Žan-Fransoa Mile, Sejač, oko 1850,  
ulje na platnu**

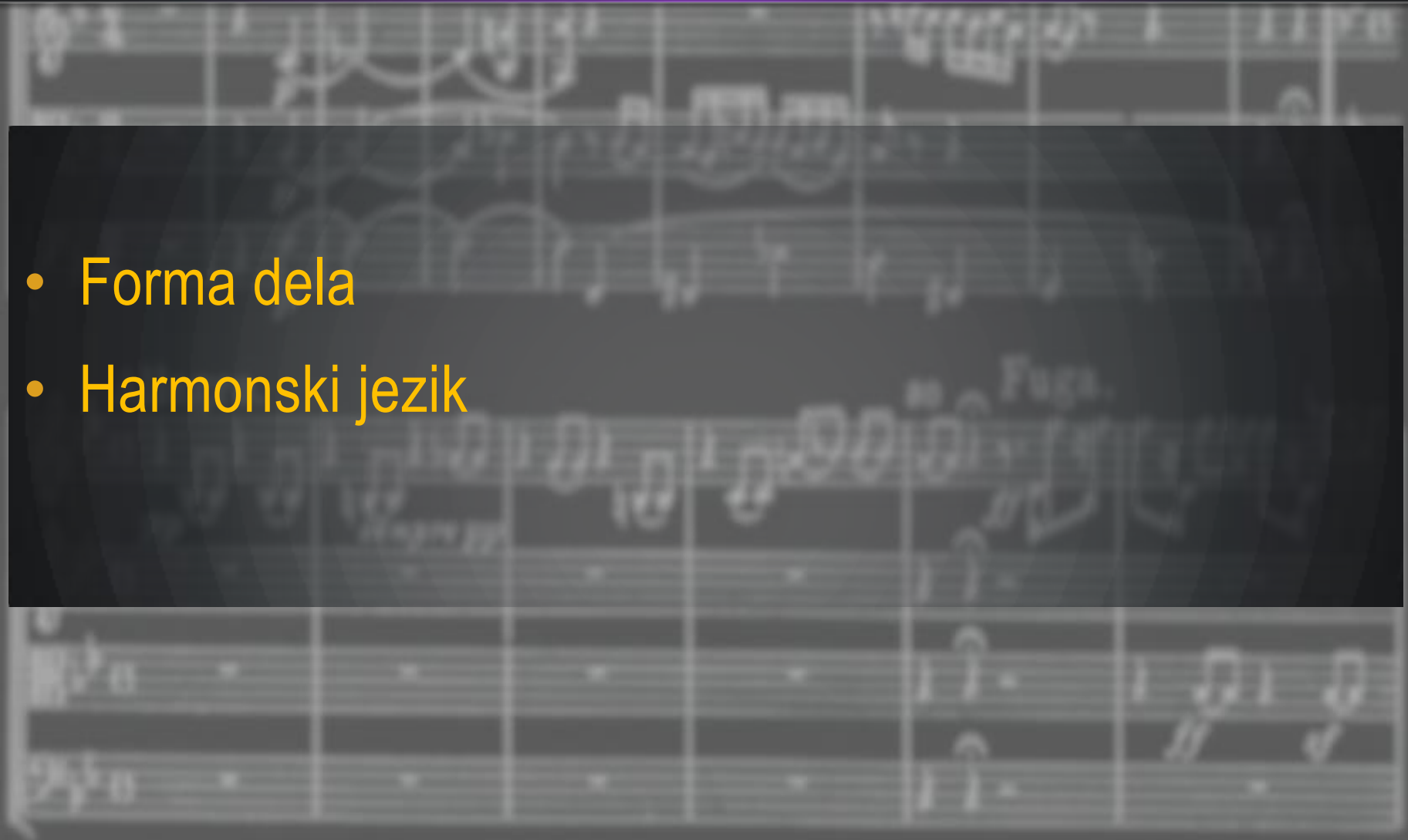


# BETOVEN I ROMANTIZAM U MUZICI

- Ludvig van Betoven (1770-1827)
- Karl Maria fon Veber (1786-1826)
- Đakomo Majerber (1791-1846) – počinje stvaranje oko 1810/11.
- Đoakino Rosini (1792-1868) – 1816. izveden *Seviljski berberin*
- Franc Šubert (1797-1828) – počinje stvaralaštvo oko 1814.
- Gaetano Doniceti (1797-1848)
- Vinćenco Belini (1801-1835)
- Hektor Berlioz (1803-1869)
- Feliks Mendelson (1809-1847)
- Robert Šuman (1810-1856)
- Frederik Šopen (1810-1849)
- Franc List (1811-1886)

# ROMANTIČARSKI ELEMENTI U DELIMA BETOVENA

- Forma dela
- Harmonski jezik



## Problem periodizacije stvaralaštva:

### 1. period, oko 1782. – oko 1802.

- gudački kvarteti op. 18, prve dve simfonije, klavirske sonate do op. 26, tri klavirska koncerta;

### 2. period, oko 1802-1812.

- Opera *Fidelio*, gudački kvarteti op. 59 – op. 95, III-VIII simfonije; klavirske sonate op. 26 – op. 90, IV i V klavirski koncert;

### 3. period, 1813-1827.

- klavirske sonate op. 101, op. 106, op. 110, op. 111, *Misa solemnis*, IX simfonija, gudački kvarteti op. 127, op. 132, op. 130, op. 133, op. 131, op. 135



Meno mosso e moderato.

## Klavirska sonata op. 13, „Patetična“, uvod I stava

Sonate N° 8.

Grave.

*p* *ff* *p* *ff* *ff*

*p cresc.*

attaca subito il Allegro.

Meno mosso e moderato.

## Klavirska sonata op. 111, uvod I stava

Sonate N<sup>o</sup> 32.

*Maestoso.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked *Maestoso.* and includes dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The second system continues with *f*, *p*, and *cresc.*. The third system features *p*, *dimin.*, *pp*, and *sempre pp*. The fourth system includes *cresc.*, *f*, *sf*, and *p*. The fifth system concludes with *pp*. The score is written in B-flat major and 3/4 time, with a key signature of two flats and a common time signature.

Gudački kvartet op. 132, početak IV stava

Alla Marcia, assai vivace.

The musical score is presented in four systems, each with four staves. The first system shows the initial rhythmic patterns. The second system includes dynamic markings 'cresc.' and 'dol.'. The third system continues the development with 'cresc.' markings. The score concludes with a double bar line and the number 'B. 51.' below it.



Gudački kvartet op. 133, „Velika fuga“, uvod i početak dvostruke fuge/ „I stava“

Overtura. Allegro. L. van Beethoven, Op.133. 1770 - 1827

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello.

10

Meno mosso e moderato.

20

Allegro. Fuga. 30

*pp* *sempre pp* *ff* *f*



# Deveta simfonija, IV stav, uvod i početak „I stava“

96 *Presto. G. - 96.*

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in b.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Corni in B.  
Clarini in D.  
Timpani D. & C.  
Violini.  
Viola.  
Violoncello.  
Bafsi.

*Presto. G. - 96.*

9399

Selon le caractere d'un Recitativo mais in Tempo

97

9392





# Nastavak...

100

*Allegro assai, d. 82.*

*Tempo primo*

2322

*Tempo primo Allegro*

101

*Allegro assai, d. 80.*

2322